



Bühnenanweisung / Technical Rider

Stand 02/2022

Liebe Veranstalterin, lieber Veranstalter,

- wir freuen uns auf unseren Auftritt bei Ihnen. 😊

Dieser Stage-Rider soll Ihnen dabei helfen, Ihre Veranstaltung mit einer Live-Band zu vereinfachen. Wir sind auf einige technische Voraussetzungen angewiesen und haben diese hier zusammengefasst. Die Anforderungen in diesem Stage Rider stellen ein Optimum an Gegebenheiten dar. Einige Punkte können nach Absprache den örtlichen Gegebenheiten angepasst werden. Es lässt sich immer eine Kompromisslösung finden. Treten Sie bitte frühzeitig, spätestens zwei Wochen vor Auftritts-Termin, mit uns in Kontakt.

Wir freuen uns auf eine reibungslose und angenehme Zusammenarbeit



Diese Bühnenanweisung / Technical Rider ist Bestandteil des Gastspielvertrags mit Frontline



Auch mit Zeitplan im Nacken ist uns Sicherheit und ein zufriedenstellender Sound sowie Bühnenbild sehr wichtig. Daher bitte keine Hektik und ausreichend Zeit für den Aufbau einplanen. 😊

Ansonsten sind wir sehr pflegeleicht. Alles was nicht klar ist, lässt sich im Vorfeld gerne telefonisch mit uns besprechen. Kontaktieren Sie dazu:

Martin Bengel:0176-93127116 oder Erno Eifler:0172-4516681 oder Stephan Lahr:0160-93083319

Der Veranstalter stellt grundsätzlich:

1. Die Bühne
2. Technikplatz (FoH)
3. Stromversorgung
4. Beleuchtung (Licht)
5. Beschallung (Ton)
6. Garderobe
7. Catering
8. Anfahrtsweg und Parkplätze

Sollten Sie auf Technik unserer Band zurückgreifen wollen, entfallen Punkt 4 und 5

1. Bühne

Mindestens 3x6m, erhöht.

Bühne muss waagrecht, eben und stabil sein. Die branchenüblichen Sicherheitsstandards sind zu beachten. Riser (Bühnenpodest) für Schlagzeug und Keyboard je 1,5 x 2m 30cm hoch. (können in



Absprache mit der Band entfallen). Bei Open-Air Bühne überdacht, und vollständig wettergeschützt.

2. Technikplatz

Platz für Technik, 2x2m auf Publikumsniveau, ca. 15m vor der Bühne, ausreichend gegen das Publikum geschützt. Bei Open-Air überdacht, und vollständig wettergeschützt. Tisch ca. 1x2m mit Sitzgelegenheit.

3. Stromversorgung

Mindestens 3x 16A CEE unmittelbar auf der Bühne. Für den Technikplatz 2x 230V Schuko unmittelbar am Technikplatz

4. Beleuchtung (entfällt, wenn Sie Ton und Licht über uns gebucht haben)

Bühnen-Molton schwarz, abhängen der Bühne hinten.

Beleuchtung (Empfehlung): 2x PAR LED weiß auf Stativen zur Ausleuchtung der Band.

8x Moving-Head LED und 6x LED Pot an 3-Punkt Traverse, Bühne hinten.

Hazer zur Erzeugung von feinem Dunstnebel.

Im Allgemeinen eine der Location, der Bühnengröße und dem Anlass entsprechende Beleuchtungsanlage, sowie ein freundlicher und kompetenter **Techniker für die Beleuchtung**.

5. Beschallung (entfällt, wenn Sie Ton und Licht über uns gebucht haben)

Um Ihre Veranstaltung so eindrucksvoll wie möglich gestalten zu können, wird eine der Zuschauerzahl und dem Raum angemessene Beschallung höchster Güte benötigt.

Front-PA: z.B. 2x Subwoofer: KME Versio VB18; 2x Topteile: Versio VL12; KME DA 428 Endstufe

Mikrofonierung: für Vocals inkl. Mikrofonständer (siehe Input-Tabelle)

Professionelles, digitales Mischpult: 32 Input-Kanäle und 8 Output-Kanäle.

Monitoring: 6x XLR-Leitung mit Monitorsignal für Drum, Bass, Keyb., E-Git., Voc1, Voc2.

6. Garderobe

Wir benötigen eine blickdichte, beleuchtete Garderobe bzw. Rückzugsmöglichkeit mit Sitzgelegenheit und Tisch für ca. 8 Personen in der Nähe der Bühne.

7. Catering

Bitte ab dem vereinbarten Eintreffen der Band (6 Personen und evtl. Helfer) Getränke (z.B. Cola/Limo/Wasser etc.) bereitstellen. Nach dem Soundcheck Bereitstellung einer warmen Mahlzeit für



Bühnenanweisung / Technical Rider

Stand 02/2022

Band/Helfer aus Ihrem Speiseangebot soweit vorhanden.

8. Anfahrtsweg und Parken

Bitte stellen Sie sicher, dass ein möglichst barrierefreier Zugang zur Bühne gewährleistet ist um das Bühnenequipment auf und ab zu bauen. Des Weiteren sollten 5 PKW-Stellplätze zur Verfügung stehen.

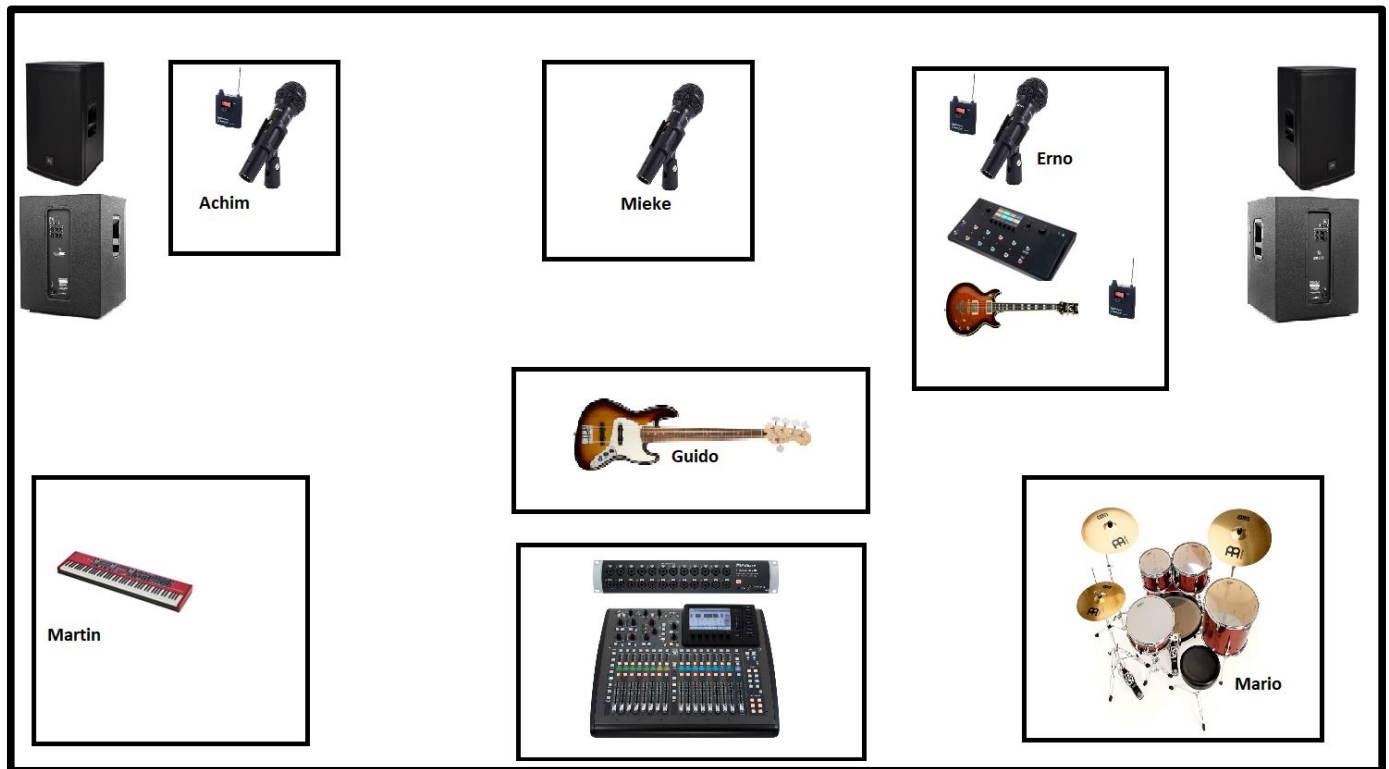
Input-Liste bezugnehmend auf Punkt 5. Beschallungsanlage

Instrument	Bezeichnung	Mikrofon/Input	Strecke	Info	Ch.
Drum Mario	BD	The T.Bone BD25 Beta	XLR sym.		01
	HH	Sennheiser	XLR sym.	48V Phantom	02
	SD-T	The T.Bone SM57	XLR sym.		03
	SD-B	AKG D125	XLR sym.		04
	Tom1	The T.Bone CD 56 Beta	XLR sym.		05
	Tom2	The T.Bone CD 56 Beta	XLR sym.		06
	Tom3	The T.Bone CD 56 Beta	XLR sym.		07
	Tom4	The T.Bone CD 56 Beta	XLR sym.		08
	OH-L	The T.Bone EM81	XLR sym.	48V Phantom	09
	OH-R	The T.Bone EM81	XLR sym.	48V Phantom	10
Bass Guido	Bass	DI-Box	XLR sym.		11
E-Gitarre Erno	E-Git Erno	Line6 FireHawk FX	XLR sym.	Funk 825.750MHz	12
					13
					14
					15
					16
					17
Keyboard Martin	Tyros L	Mono L out	Klinke out L		17
	Tyros R	Mono R out	Klinke out R		18
	Nord L	Mono L out	Klinke out L		19
	Nord R	Mono R out	Klinke out R		20
Vocal Mieke	Vocal 1	Sennheiser EM100	XLR sym.	Funk 1796.050MHz	21
Vocal Achim	Vocal 2	t.bone free Solo HT	XLR sym.	Funk 1795.650 MHz	22
Vocal Erno	Vocal 3	Sennheiser E945	XLR sym.		23
Vocal Martin	Vocal 4	Sennheiser E945	XLR sym.		24
					25
					26
					27
					28
					29
					30
Abspiel MP3	MP3 L		Line out		31
Abspiel MP3	MP3 R		Line out		32

Output Monitor

Bezeichnung	Aux-Kanal	Strecke
Mario (Drum)	UltraNet	DataCore
reserve	Aux 1	XLR BoddyPack
Mieke (Vocal 1)	Aux 2	XLR BoddyPack
Achim (Vocal 2)	Aux 3	XLR Funk 863.100 MHz
Erno (Gitarre, Vocal 3)	UltraNet	XLR Funk 826.300 MHz
Martin (Keyboard, Vocal 4)	Aux 5	XLR BoddyPack
Guido (Bass)	UltraNet	DataCore

Bühnenplan - Frontline



Ort, Datum (Veranstalter)

Name, Unterschrift

Ort, Datum (Band)

Name, Unterschrift