



Bühnenanweisung / Technical Rider

Stand 08/2022

Liebe Veranstalterin, lieber Veranstalter,

- wir freuen uns auf unseren Auftritt bei Ihnen. 😊

Dieser Stage-Rider soll Ihnen dabei helfen, Ihre Veranstaltung mit einer Live-Band zu vereinfachen. Wir sind auf einige technische Voraussetzungen angewiesen und haben diese hier zusammengefasst. Die Anforderungen in diesem Stage Rider stellen ein Optimum an Gegebenheiten dar. Einige Punkte können nach Absprache den örtlichen Gegebenheiten angepasst werden. Es lässt sich immer eine Kompromisslösung finden. Treten Sie bitte frühzeitig, spätestens zwei Wochen vor Auftritts-Termin, mit uns in Kontakt.

Wir freuen uns auf eine reibungslose und angenehme Zusammenarbeit



Diese Bühnenanweisung / Technical Rider ist Bestandteil des Gastspielvertrags mit Frontline



Auch mit Zeitplan im Nacken ist uns Sicherheit und ein zufriedenstellender Sound sowie Bühnenbild sehr wichtig. Daher bitte keine Hektik und ausreichend Zeit für den Aufbau einplanen. 😊

Ansonsten sind wir sehr pflegeleicht. Alles was nicht klar ist, lässt sich im Vorfeld gerne telefonisch mit uns besprechen. Kontaktieren Sie dazu:

Martin Bengel: Sound
0176-93127116

Erno Eifler: Band
0172-4516681

Stephan Lahr: Lichttechnik
0160-93083319

Der Veranstalter stellt grundsätzlich:

1. Die Bühne
2. Technikplatz (FoH)
3. Stromversorgung
4. Beleuchtung (Licht)
5. Beschallung (Ton)
6. Garderobe
7. Catering
8. Anfahrtsweg und Parkplätze

Sollten Sie auf Technik unserer Band zurückgreifen wollen, entfallen Punkt 4 und 5

1. Bühne

Mindestens 5x6m, erhöht.

Bühne muss waagrecht, eben und stabil sein. Die branchenüblichen Sicherheitsstandards sind zu beachten. Riser (Bühnenpodest) für Schlagzeug und Keyboard je 1,5 x 2m 30cm hoch. (können in Absprache mit der Band entfallen). Bei Open-Air Bühne überdacht, und vollständig wettergeschützt.



2. Technikplatz

Platz für Technik, 3x3m auf 0,5m Höhe, ca. 15m vor der Bühne, ausreichend gegen das Publikum geschützt. Bei Open-Air überdacht, und vollständig wettergeschützt. 2 Tische ca. 1x2m mit Sitzgelegenheit.

3. Stromversorgung

Mindestens 1x CEE 32A-3pol. Oder 2x CEE 16A-3pol. unmittelbar auf der Bühne.
Für den Technikplatz 1x CEE 16A-3pol. unmittelbar am Technikplatz.

4. Beleuchtung (entfällt, wenn Sie Ton und Licht über uns gebucht haben)

Bühnen-Molton schwarz, abhängen der Bühne hinten.
Im Allgemeinen eine der Location, der Bühnengröße und dem Anlass entsprechende Beleuchtungsanlage, sowie ein freundlicher und kompetenter **Techniker für die Beleuchtung**.

5. Beschallung (entfällt, wenn Sie Ton und Licht über uns gebucht haben)

Um Ihre Veranstaltung so eindrucksvoll wie möglich gestalten zu können, wird eine der Zuschauerzahl und dem Raum angemessene Beschallung höchster Güte benötigt.

Front-PA: Im Allgemeinen der Veranstaltung entsprechenden Größe und Qualität.

Professionelles, digitales Mischpult: 32 Input-Kanäle und 8 Output-Kanäle, sowie ein freundlicher und kompetenter **Techniker für die Beschallung**.

6. Garderobe

Wir benötigen eine blickdichte, beleuchtete Garderobe bzw. Rückzugsmöglichkeit mit Sitzgelegenheit und Tisch für ca. 10 Personen in der Nähe der Bühne.

7. Catering

Bitte ab dem vereinbarten Eintreffen der Band (10 Personen und evtl. Helfer) Getränke (z.B. Cola/Limo/Wasser etc.) bereitstellen. Nach dem Soundcheck Bereitstellung einer warmen Mahlzeit für Band/Helfer aus Ihrem Speiseangebot soweit vorhanden.

8. Anfahrtsweg und Parken

Bitte stellen Sie sicher, dass ein möglichst barrierefreier Zugang zur Bühne gewährleistet ist um das Bühnenequipment auf und ab zu bauen. Des Weiteren sollten 5 PKW-Stellplätze zur Verfügung stehen.



Bühnenanweisung / Technical Rider

Stand 08/2022

Input-Liste bezugnehmend auf Punkt 5. Beschallungsanlage

Midas-M32C mit AES50 A/B

Instrument	Bezeichnung	Mikrofon/Input	Strecke	Info	Ch.
Drum Mario	BD	The T.Bone BD25 Beta	XLR sym.		01
	HH	Sennheiser	XLR sym.	48V Phantom	02
	SD-T	The T.Bone SM57	XLR sym.		03
	SD-B	AKG D125	XLR sym.		04
	Tom1	The T.Bone CD 56 Beta	XLR sym.		05
	Tom2	The T.Bone CD 56 Beta	XLR sym.		06
	Tom3	The T.Bone CD 56 Beta	XLR sym.		07
	Tom4	The T.Bone CD 56 Beta	XLR sym.		08
	OH-L	The T.Bone EM81	XLR sym.	48V Phantom	09
	OH-R	The T.Bone EM81	XLR sym.	48V Phantom	10
Bass Dirk	Bass	DI-Box	XLR sym.		11
E-Gitarre Erno	E-Git Erno	Line6 FireHawk FX	XLR sym.	Funk 2,4 GHz	12
Reserve					13
C VOX	Micro FOH		XLR sym.		14
FOH-L	Einspieler		XLR sym.		15
FOH-R	Einspieler		XLR sym.		16
Vocal Mieke	Vocal 1	Sennheiser EM100	XLR sym.	Funk 1796.050 MHz	17
Vocal Thorsten	Vocal 2	t.bone free Solo HT	XLR sym.	Funk 2,4 GHz	18
Vocal Erno	Vocal 3	Sennheiser E845	XLR sym.		19
Vocal Dirk	Vocal 4		XLR sym.		20
Vocal Martin	Vocal 5	Sennheiser E945	XLR sym.		21
Reserve					22
Reserve					23
Reserve					24
Keyboard Martin	Tyros 5 L	Mono L out DI-Box	Klinke out L		25
	Tyros 5 R	Mono R out DI-Box	Klinke out R		26
	NordStage L	Mono L out DI-Box	Klinke out L		27
	NordStage R	Mono R out DI-Box	Klinke out R		28
	Kronos L	Mono L out DI-Box	Klinke out L		29
	Kronos R	Mono R out DI-Box	Klinke out R		30
Abspiel MP3	MP3 L		Line out		31
Abspiel MP3	MP3 R		Line out		32



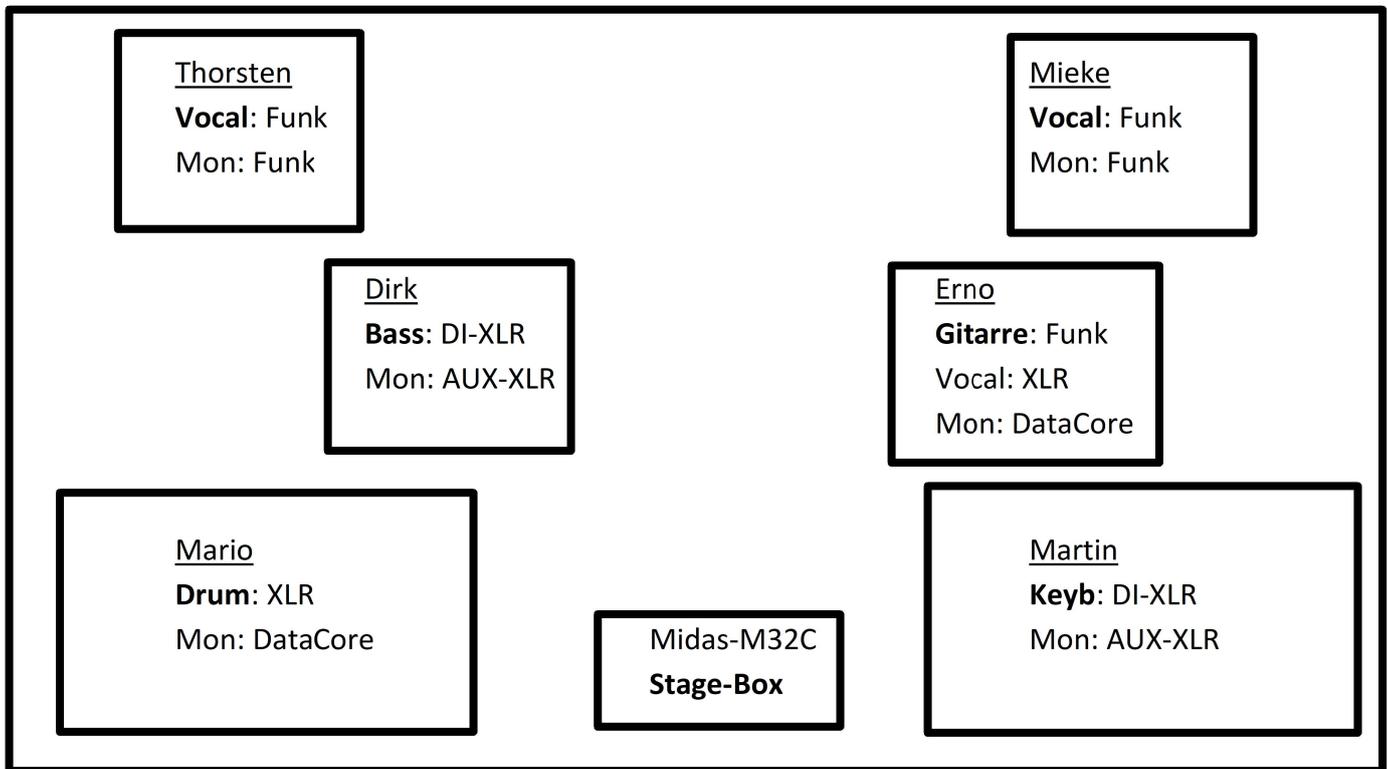
Bühnenanweisung / Technical Rider

Stand 08/2022

Output Monitor

Bezeichnung	Aux-Kanal	Strecke
Mieke (Vocal)	Aux 1	XLR Funk 786.225 MHz
Thorsten (Vocal)	Aux 2	XLR Funk 863.100 MHz
Frei	Aux 3	
Frei	Aux 4	
Martin (Keyboard)	Aux 5	XLR BoddyPack
Dirk (Bass)	Aux 6	XLR
Erno (Gitarre, Vocal)	UltraNet	DataCore Funk 2,4 GHz
Mario (Drum)	UltraNet	DataCore

Bühnenplan - Frontline



Ort, Datum (Veranstalter)

Name, Unterschrift

Ort, Datum (Band)

Name, Unterschrift